

Rokhshad Nourdeh

- Pratique artistique (œuvres antérieures et actuelles) :

Dans l'ère des nouvelles technologies, je pivote physiquement et virtuellement dans l'espace: Pour « me retrouver » et retrouver ma « maison famille».

Je parcours sans cesse les trois continents de l'Amérique, l'Europe et l'Asie. J'y travaille et expose, j'y collabore avec les artistes, d'autres penseurs : Je perçois les vies sociales, aussi par la distanciation.

En conséquence « le voyage » est l'un des axe principal autours duquel ma création visuelle se compose.

Je poursuis mes démarches artistiques à travers des médiums divers tels qu'installations, vidéos – performances, images fixe et recherches sur les nouvelles technologies.

Ainsi par des moyens divers, j'exploite leur versant narratif, qui représente une des composantes 'clés» de l'ensemble mes travaux plastiques.

Vidéo comme un moyen d'expression, m'a permis de réunir tous les médias en un seul.

Une façon de continuer à peindre (en mouvement) et décrire le concept.

Entant que plasticienne, j'ai commencé à utiliser la caméra pour visualiser « l'acte des réflexions picturales ».

L'urgence de m'exprimer par le corps féminin (en performance préconçu), improviser, puis l'enregistrer, dans l'espace « ready-made », m'a mené vers un état d'être entre le réel et la fiction. Filmer pour documenter un « acte guérisseur » pour exorciser le mal de ce corps féminin en exil.

En Iran, je film et photographie hors de mon univers personnel : « le réel », toute en essayant de retrouver « le sens commun » chez l'humain social.

Tout est à exploiter pour « mieux comprendre ». Voir et montrer les faits les plus évidents et simples passent souvent inaperçus et c'est là qu'il faut peut-être porter l'attention.

Je voudrais développer ces points à travers de mes expériences : le chemin entre le corps (femme orientale) en situation fermé et les vérités sociales en image.

- Biographie et investigations

Née à Téhéran en 1963, arrivée en France en 1983.

Plasticienne issue de l'Ecole nationale des Beaux Arts de Paris en 1986, j'ai poursuivi mes recherches théoriques au sein de l'université Paris I Saint Charles durant plusieurs années.

Mes recherches picturales n'ont cessé d'explorer et d'expérimenter les relations existant entre arts plastiques, architecture, espace urbain et sciences.